

# INFORMATION: KOMPLEXITÄT

Anschrift der zuständigen Stelle

Büro Für Poetischen Unsinn.  
Gelsenkirchener Straße 209  
45309 Essen

Komplexität (bzw. betrachtete Komplexität, bzw. Komplexitätsbetrachtung, bzw. Komplexitätsräume)

Komplexität ist überall da wo man sie sucht. Sie ist unübersehbar und unübersichtlich. Sie ist nicht in einfach Gesten zu fassen, sie ist nicht glatt eher rau und undefiniert. Man sieht immer nur einen Teil, dreht man den Kopf schnell, sieht man lediglich eine Ahnung aus dem Blick huschen. Wenn man versucht sie an sich zu nehmen schürft man sich die Hand auf, deshalb ist es sichere Bestehendes zu betrachten um Rückschlüsse zu erlangen, auf das Ganze. Komplexität ist nicht als eigentliches Phänomen betrachtbar man muss nach Stellvertreter Phänomenen suchen, sogenannte Teilkomplexitäten.

(Teil)Komplexitäten finden in dem einfachen Dingen!

Übersicht der möglichen Schrittfolge<sup>1</sup> im Zusammenhang eines Ablaufens der Komplexitätsbetrachtung:

## 1. Teilkomplexität suchen und finden

Zur Suche einer Komplexität sehen Sie sich um drehen Sie ihren Körper wenn nötig in alle Richtungen, versuchen Sie aber zwischend die Zeilen zu sehen. In Situation befinden Sie sich? Komplexität kann im Kleinen auftreten, dort wo zwei Kanten sich nicht ganz treffen eine Ungleichheit entsteht, der Blick aufgewirbelt wird. Einer eine Geste macht die vieles verspricht oder man sich durchs eigene Haar fährt. Bleien Sie wachsam und suchen Sie nicht nur mit den Augen.

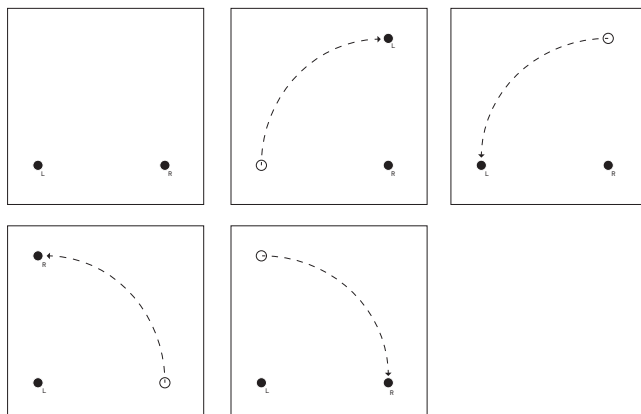
## 2. Die Entscheidung für einen oder mehrere Komplexitäten

Wenn Sie auf eine oder mehrere Komplexität aufmerksam geworden sind, versuchen Sie sie zu isolieren. Eigentlich ist es entgegen das Verständnis von Komplexität, in Elementen zu denken, jedoch muss man Komplexität in Teilkomplexitäten zerlegen, sich entscheiden um sie handgreiflicher zu machen.

## 3. Betrachtung der Teilkomplexität

Unter Zuhilfenahme der Betrachtungsbögen\_Komplexität, kann nun die Betrachtung vorgenommen werden. Nehmen Sie sich Zeit und Muße.

<sup>1</sup> Stellen Sie sich einen traditionellen ukrainischen Hopak vor. Ausfallschritte und nicht zielführendes Taumeln sind nicht ausser Acht zu lassen.



# BETRACHTUNGSBÖGEN KOMPLEXITÄT

Anschrift der zuständigen Stelle

Büro Für Poetischen Unsinn.  
Gelsenkirchener Straße 209  
45309 Essen

DIE BETRACHTUNG EINER INTENDIERTE TEILKOMPLEXITÄT UNTERSCHIEDET SICH TEILWEISE VON DER BETRACHTUNG EINER NICHT INTENDIERTEN, DENNOCH GREIFEN ÄHNLICHE KOMPLEXITÄTSSCHAFFUNGSMECHANISMEN. GEHEN SIE BEHUTSAM VOR, ES GIBT KEIN RICHTIG UND FALSCH ES GIBT NUR EINE ANNÄHERUNG.

Berurteilen Sie im ersten Schritt wie sehr Sie sich einbezogen fühlen in das Erlebte.

Sehr  wenig

1. Versuchen Sie diese interdierte Komplexität in eine Zeichnung zu bringen.

2. Würden Sie sagen das intendierte an der Komplexität des Erlebten, beeinflusst Ihre Wahrnehmung von Einbezug und Ausschluß?

JA  NEIN  ANDERES

Berurteilen Sie nun wie sehr Komplexität einen Zugang zum dem Erlebten unterstützt hat.

Sehr  wenig

# BETRACHTUNGSBÖGEN KOMPLEXITÄT

Anschrift der zuständigen Stelle

Büro Für Poetischen Unsinn.  
Gelsenkirchener Straße 209  
45309 Essen

3. Haben Sie Unterschiede im Grad des Zuganges/Ausschlusses in Teilen des Erlebten erfahren?

- JA, ich habe Teile ausmachen können und sie waren wie Tag und Nacht und Butter.
- JA, es gab eine Entwicklung, ein Aufbau aus transparenten Flächen übereinander.
- Nein, ich habe alles als eins wahrgenommen, es war zugänglich wie ein großes offenes Tor.
- JA, weil \_\_\_\_\_
- NEIN, eher \_\_\_\_\_

\_\_\_BETRACHTENDER VERGLEICH VON INTENDIERTEN<sup>1</sup> UND NICHT INTENDIERTEN<sup>1</sup> PHÄNOMEN (KOMPLEXITÄT)

4. War es aufschlußreicher, bezogen auf einen Erkenntnisgewinn<sup>3</sup>, ein nichtintendiertes Phänomen zu betrachten oder das gerade gesehene intendierte Phänomen?

- Nicht Interndiert
  - Intendierte
- WARUM? \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

5. Fühle Sie sich eher in ein nicht Intendiertes oder in das Intendierte, einbezogen?

- Nicht Interndiert
- Intendierte

6. Welche Rolle spielt die Intention, also das zielgerichtete Handeln, in der Beurteilung eines „Objektes“?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Welche Rolle spielt die Tatsache, dass das nichtintendierte Phänomen unbelebt, die Performance jedoch durch einen Menschen ausgeführt wurde, in Ihrer Beurteilung des Grades der Zugänglichkeit?

- Eine entscheidende Rolle deren Größe und Tragweite nicht zu überblicken ist.
- Eine sehr große Rolle, von der Größe eines ausgewachsenen Bären (stehend)

1 Im folgenden werden wir zur Verallgemeinerung von Phänomene sprechen. Nicht intendiert Phänomen sind nicht gedacht um bewundert zu werden, noch, dass sie für die Reflektion über ihren Einfluß auf sinnliche oder transzendente Entwicklung, gedacht sind. Beispielsweis die rhythmische „Melodie“ einer Maschine. Intendierte Phänomene sind gemacht um bewundert zu werden. Es soll sich mit ihnen auseinandergesetzt werden. Um bei dem Beispiel der Maschine zu bleiben, kann die Audioaufnahme einer Maschine ein nicht intendiertes Phänomen transformiert hin zu einem intendierte Phänomen Aufnahme. Kunstwerke sind allgemein als intendierte Phänomen zu berachten.

# BETRACHTUNGSBÖGEN KOMPLEXITÄT

Anschrift der zuständigen Stelle

Büro Für Poetischen Unsinn.  
Gelsenkirchener Straße 209  
45309 Essen

- Eine nicht zu unterschätzende, auf der Hand liegend, also nicht größer als Din A4.
- Nicht größer als ein Muttermal und auch so rund.
- Eine verschwindend geringe Rolle.

8. In der Betrachtung der Decke wie sehr schreiben Sie sich selber die Herstellung einer Komplexität zu? Fühlen Sie sich als Schöpfer oder als Leser?

- Schöpfer, im Sinne einer, aus der Ursuppe, schöpfenden Instanz.
- Leser, im Sinne eines, einer vorgeformten Leserichtung folgende Instanz.

9. Bei der Betrachtung des Intendierten (Performance), wie sehr war ein Zugang gegeben allein durch das Betrachten einer lebenden Person?

Berurteilen Sie wie stark die Anwesenheit der performenden Person den Zugang unterstützt hat.

Sehr          wenig

10. Haben Sie das Gefühl eher in der Lage zu sein eigene Gefühle und Interpretation zu formen, wenn Sie ein intendiertes oder unintendiertes Phänomen betrachten?

- Eher bei einem intendierten Phänomenen.
- Eher bei einem unintendierten Phänomens.

Bitte begründen Sie zeichnerisch:

# BETRACHTUNGSBÖGEN KOMPLEXITÄT

Anschrift der zuständigen Stelle

Büro Für Poetischen Unsinn.  
Gelsenkirchener Straße 209  
45309 Essen

11. Finden Sie eine Frage/Anregung welche Sie in der offene Runde ein- oder anbringen wollen.

# BETRACHTUNGSBÖGEN KOMPLEXITÄT

## BETRACHTUNGSBÖGEN KOMPLEXITÄT (BK02)

Verfasser\*innen: Moritz Kotzerke, Christian Berens, Céline Belut

Diese Betrachtungsbögen sind durch die Creative Commons Urheberrechtslizenzen geschützt.

Lizenz: CC BY-NC-SA

Diese Lizenz erlaubt es anderen, dieses Werk zu verbreiten, zu remixen, zu verbessern und darauf aufzubauen. Es darf lediglich und ausschließlich für nicht-kommerzielle Zwecke genutzt werden. Die Verfasser\*innen müssen als Urheber\*innen des Originals genannt und die, auf diesem Werk basierenden, neuen Werke müssen unter den selben Bedingungen veröffentlicht werden.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>