

INFORMATION: KOMPLEXITÄT

Anschrift der zuständigen Stelle

Büro Für Poetischen Unsinn.
Gelsenkirchener Straße 209
45309 Essen

Komplexität (bzw. betrachtete Komplexität, bzw. Komplexitätsbetrachtung, bzw. Komplexitätsräume)

Komplexität ist überall da wo man sie sucht. Sie ist unübersehbar und unübersichtlich. Sie ist nicht in einfach Gesten zu fassen, sie ist nicht glatt eher rauh und undefiniert. Man sieht immer nur einen Teil, dreht man den Kopf schnell, sieht man lediglich eine Ahnung aus dem Blick huschen. Wenn man versucht sie an sich zu nehmen schürft man sich die Hand auf, deshalb ist es sichere Bestehendes zu betrachten um Rückschlüsse zu erlangen, auf das Ganze. Komplexität ist nicht als eigentliches Phänomen betrachtbar man muss nach Stellvertreter Phänomenen suchen, sogenannte Teilkomplexitäten.

(Teil)Komplexitäten finden in dem einfachen Dingen!

Übersicht der möglichen Schrittfolge¹ im Zusammenhang eines Ablaufens der Komplexitätsbetrachtung:

1. Teilkomplexität suchen und finden

Zur Suche einer Komplexität sehen Sie sich um drehen Sie ihren Körper wenn nötig in alle Richtungen, versuchen Sie aber zwischend die Zeilen zu sehen. In Situation befinden Sie sich? Komplexität kann im Kleinen auftreten, dort wo zwei Kanten sich nicht ganz treffen eine Ungleichheit entsteht, der Blick aufgewirbelt wird. Einer eine Geste macht die vieles verspricht oder man sich durchs eigene Haar fährt. Bleien Sie wachsam und suchen Sie nicht nur mit den Augen.

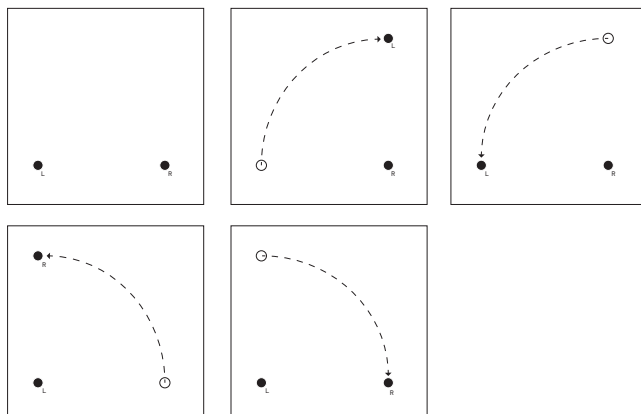
2. Die Entscheidung für einen oder mehrere Komplexitäten

Wenn Sie auf eine oder mehrere Komplexität aufmerksam geworden sind, versuchen Sie sie zu isolieren. Eigentlich ist es entgegen das Verständnis von Komplexität, in Elementen zu denken, jedoch muss man Komplexität in Teilkomplexitäten zerlegen, sich entscheiden um sie handgreiflicher zu machen.

3. Betrachtung der Teilkomplexität

Unter Zuhilfenahme der Betrachtungsbögen_Komplexität, kann nun die Betrachtung vorgenommen werden. Nehmen Sie sich Zeit und Muße.

¹ Stellen Sie sich einen traditionellen ukrainischen Hopak vor. Ausfallschritte und nicht zielführendes Taumeln sind nicht ausser Acht zu lassen.



BETRACHTUNGSBÖGEN KOMPLEXITÄT

Anschrift der zuständigen Stelle

Büro Für Poetischen Unsinn.
Gelsenkirchener Straße 209
45309 Essen

Haben Sie sich für eine Teilkomplexität, im folgenden als das Betrachtete bezeichnet, entschieden?

VERSUCHEN SIE IN DER FOLGENDEN BETRACHTUNG AUCH EINE STÄNDIGEN KONTAKT ZU IHREN MITFORSCHENDEN ZU HALTEN!

Berurteilen Sie im ersten Schritt den Grad der Komplexität des Betrachtete.

0	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	10	Vorgefundener Aggregatzustand:
---	---	----	--------------------------------

1. Bei einem hohen Grad an Komplexität des Betrachteten, worauf führen Sie das zurück?

- Auf die stoffliche Zusammensetzung des Betrachteten.
- Auf historische Unklarheiten. Die aus diesem Standort unbekanntes Vergangenes hat das Betrachtete geformt und es ist unbekannt wieso.
- Das Betrachtete ist mir gut bekannt, weshalb ich befange bin was die Beurteilung anbelangt.
- Ich vermute eine Krümmung in der Zeit, die zur Folge hat, dass die sonst verbundenen Partikel des Betrachteten zu flimmern beginnen, so dass das Betrachtete wie flüchtig erscheint, aber lediglich noch unbestimmt ist.

2. Liegt das Betrachtete wie ein, von allen Zweifeln befreites, Stück Existenz vor Ihnen?

- NEIN, dann können Sie zu weiterer Betrachtung voranschreiten.
- JA, handelt es sich dann noch um etwas Komplexes?

Weitere Betrachtung:

3. Wie zeigt sich Ihnen die Kanten/Grenze des Betrachteten? Ist sie eher Glatt und einfach auszumachen oder verläuft sich die Kontur des Betrachteten? (Wählen Sie Grad der Definiertheit der Kanten)

<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	=====
<input type="checkbox"/>	=====
<input type="checkbox"/>	- - - - -
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

BETRACHTUNGSBÖGEN KOMPLEXITÄT

Anschrift der zuständigen Stelle

Büro Für Poetischen Unsinn.
Gelsenkirchener Straße 209
45309 Essen

4. Sind Sie in der Lage die betrachtete Komplexität als ein Gesamtes wahrzunehmen?

- JA, bitte fertigen Sie ein vereinfachte Skizze von dem Betrachteten an, evtl. könnte Ihnen einfach Geometrie bei der Skizze helfen.

- NEIN. (Sprechen Sie die Forschungsleitung an)

5. Ist Vereinfachung etwas das Komplexität verringert?

- JA, jetzt kann ich das Komplexe ohne weiteres in die Tasche stecken. Denn sie ist nur noch eine Zeichnung auf einem Formular.
- JA, die Vereinfachung ist ein weitverbreitetes menschliches Prinzip und das Fundament jedes Verständnis.
- NEIN, so einfach ist das nicht. Vereinfachung führt immer in das Unrealistische, das Unrealistische ist auch immer etwas fiktives und deshalb komplex.

6. Wenn NEIN, was spiegelt für Sie das Unrealistische am meisten wieder?

- | | | | |
|---|--|--------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Kunst | <input type="checkbox"/> Wissenschaft | <input type="checkbox"/> Natur | <input type="checkbox"/> Zeit |
| <input type="checkbox"/> Ahnung | <input type="checkbox"/> Spielerei | <input type="checkbox"/> Beziehungen | <input type="checkbox"/> Geld |
| <input type="checkbox"/> Friseurbesuche | <input type="checkbox"/> Unbewusstsein | <input type="checkbox"/> Mathematik | <input type="checkbox"/> Universum |

BETRACHTUNGSBÖGEN KOMPLEXITÄT

Anschrift der zuständigen Stelle

Büro Für Poetischen Unsinn.
Gelsenkirchener Straße 209
45309 Essen

7. Wenn wir das betrachtete Komplexe als Etwas ansehen zu dem wir in Beziehung stehen/treten können, wie stehen/treten Sie mit ihm in Beziehung?

- Wie zu einer Katze, dir mir immer wieder auf den Schoß springt?
- Wie in der Hase und der Igel, obwohl ich unsicher bin wer von beiden ich bin.
- Wie ein Porzellanladen in dem ein Elefant sich versteckt hat.
- Wie eine Findelkind immer auf der Suche nach der Herkunft.
- Wie ein Orkan in dessen Zentrum ich stehe, gerade ist es Windstill aber ich erwarte Wildes, Haarzerwirbelndes.
- Wie ein warme weiche Decke umschließt mit Komplexität und macht mir ein gutes Gefühl.

8. Betrachten Sie nun die Teilkomplexität hinsichtlich des Vorhabens etwas über die Kunst und die Komplexität herauszufinde. Ist Ihrer Einschätzung nach, von dem Betrachteten eine unsinnvolle/sinnvolle Beziehung zu ziehen zum Vorhaben? Wenn JA welche? (Bitte illustrieren Sie die Beziehung)

Sie haben nun das Formular nach bestem Wissen und Gewissen aufgefüllt. Bringen Sie nun das ausgefüllte Formular an den dafür vorgesehenen Ort. Eine Forschungsleiter*in wird Ihnen beifälliglich sein.

BETRACHTUNGSBÖGEN KOMPLEXITÄT

BETRACHTUNGSBÖGEN KOMPLEXITÄT (BK01)

Verfasser*innen: Moritz Kotzerke, Christian Berens, Céline Belut

Diese Betrachtungsbögen sind durch die Creative Commons Urheberrechtslizenzen geschützt.

Lizenz: CC BY-NC-SA

Diese Lizenz erlaubt es anderen, dieses Werk zu verbreiten, zu remixen, zu verbessern und darauf aufzubauen. Es darf lediglich und ausschließlich für nicht-kommerzielle Zwecke genutzt werden. Die Verfasser*innen müssen als Urheber*innen des Originals genannt und die, auf diesem Werk basierenden, neuen Werke müssen unter den selben Bedingungen veröffentlicht werden.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>